



Міжнародний гуманітарний університет
Факультет мистецтва і дизайну
Кафедра музичного мистецтва та звукорежисури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Фізика звуку.

Галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
Спеціальність	<u>025 «Музичне мистецтво»</u>
Назва освітньої програми	<u>Музичне мистецтво</u>
Рівень вищої освіти	<u>перший (бакалаврський) рівень</u>

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
ст. викладач кафедри музичного мистецтва та звукорежисури Горovenko Максим Георгійович	098-453-76-81	estradauniversitet@gmail.com

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Фізика звуку є однією з ключових дисциплін у циклі професійної підготовки здобувачів, на якому відбувається формування технічних навичок у галузі теорії та практики студійного звукозапису, технологічного мислення і мотивації до професійної діяльності майбутнього звукорежисера в умовах студії звукозапису, концертного майданчику, театральної сцени та ін. Основне завдання курсу – закласти в ході навчання інформаційну базу, яка була б фундаментом для впевненої орієнтації в різних технічних напрямках і дозволила б прищепити здобувачу навички самостійного пошуку нової інформації, необхідної для власного професійного зростання в умовах розвитку аудіо-індустрії, а також сформувати технічну грамотність, розвинути інтуїцію та творчий підхід при вирішенні різноманітних завдань у своїй професійній кар'єрі. Завданням курсу також є навчання здобувача вмінню проводити комп'ютерне налаштування обладнання, технологічне забезпечення звукозаписувальних комплексів, бути здатним надавати рекомендації з питань ремонту, калібрування, налагодження трансляційного та студійного обладнання.

Мета дисципліни «Фізика звуку» - підготовка високопрофесійного звукорежисера, який володіє практичними, теоретичними, теоретичними та практичними основами технологічного процесу студійної роботи, спроможного до практичного втілення в роботі набутих навичок; у вихованні

висококваліфікованого професійного звукорежисера, який володіє категоріальними поняттями про студійне звукове обладнання, принципи роботи обладнання, доцільність користування ним, навичками в області екранного мистецтва, високою загальною культурою, об'ємними знаннями в галузі музичного мистецтва; виховання фахівця широкого профілю, підготовленого для роботи за суміжними спеціальностями екранного мистецтва (зокрема звукорежисер, звукооператор).

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Фізика звуку» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва та у виконавстві, що передбачає застосування певних знань та навичок у виконавської діяльності і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Спеціальні (фахові) компетентності

СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень звукорежисерської майстерності та спроможність до її удосконалення через застосування різноманітних практичних методик.

СК11. Здатність оперувати професійною термінологією у студійній, концертній та звукорежисерській роботі.

Навчальна дисципліна «Фізика звуку» забезпечує досягнення програмних результатів навчання (РН), передбачених освітньою програмою:

РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення студійних, музикознавчих та звукорежисерських інтерпретацій.

РН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички у творчій практичній діяльності.

Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

Знання:

1. Можливості ефективного використання у професійній діяльності знань з типів студійного устаткування;
2. інформаційних джерел, відображаючих сучасні тенденції з теорії фізики звуку;
3. принципів, методів та форм роботи у студійному та концертному звукозапису;

4. основ методології аналізу творчості ведучих фізиків-акустиків та здатність застосовувати їх специфіку звукорежисури на власному досвіді; знання музичних форм, основ композиторської діяльності; оволодіти необхідною ерудицією за рахунок опрацювання відео та аудіо матеріалів, комплексом знань, уявлень в області звукорежисури, звукоінженерії в цілому.
5. звукорежисерських традицій та досвіду знаних майстрів звукорежисури.

Уміння:

4. Втілювати узагальнений звукорежисерський досвід у своїй професійній діяльності;
5. Користуватись звуковим обладнанням;
6. Здійснювати нескладне обслуговування обладнання.

Навички:

7. процесу звукозапису в умовах навчальної студії;
8. роботи зі звуковим обладнанням;
9. дрібного ремонту звукозаписувальної периферії.

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
8	240	84	28	128	4	7-8	вибіркова

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	всього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Фізичні властивості звуку	26	10	2	-	-	14
Тема 2. Механічні коливання. Спектри. Прості гармонійні коливання. Загасні коливання. Резонанс.	32	10	4	-	-	18
Тема 3. Звукові хвилі. Швидкість звуку. Звуковий тиск.	30	10	4	-	-	16
Тема 4. Звукові поля. Звукові явища.	32	12	4	-	-	16
Тема 5. Акустичні сигнали Динамічний діапазон. Частотний діапазон.	32	12	4	-	-	16
Тема 6. Структура слухової системи та її функції.	30	10	4	-	-	16
Тема 7. Абсолютні та диференціальні слухові пороги.	32	10	4	-	-	14

Тема 8. Гучність. Критичні смуги звуку. Принципи побудови музичних шкал. Шкала Піфагора, чиста шкала, рівномірно темперована шкала.	26	10	2	-	-	18
Разом:	240	84	28	-	-	128

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Для опрацювання навичок здобувачі користуються оснащеною Інтернет та оздобленою необхідним музичним обладнанням та програмним забезпеченням навчальною студією звукозапису, отримують теми та індивідуальні завдання. Практичні навички опрацьовуються за допомогою виконання індивідуальних завдань різного рівня складності (з урахуванням індивідуальних здібностей, базової технічної (звукорежисерської) підготовки).

6. ЗАВДАННЯ ДО ЛЕКЦІЙНО-ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ Теми занять за змістовними модулями (VII-VIII семестр)

№	Назва теми	Кількість годин
1	<i>Фізичні властивості звуку.</i> Що таке звук? Фізичне визначення звуку.	12
	<i>Механічні коливання. Спектри. Прості гармонійні коливання. Загасні коливання. Резонанс.</i> Процеси зміни параметрів системи. Сила. Тиск. Потужність. Енергія. Кутове усунення. Вимушені стаціонарні коливання. Періоди загасань коливань.	14
3	<i>Звукові хвилі. Швидкість звуку. Звуковий тиск.</i> Процес утворення поперечної хвилі. Зміна звукового тиску в поздовжній хвилі.	14
4	<i>Звукові поля. Звукові явища.</i> Види звукових полів. Плоскі та циліндричні хвилі. Поширення та згасання звукових хвиль.	16
5	<i>Акустичні сигнали Динамічний діапазон. Частотний діапазон.</i> Рівнеграми звукових сигналів. Стаціонарні та нестаціонарні звукові сигнали. Ряди Фур'є	16
6	<i>Структура слухової системи та її функції.</i> Закон Вебера. Піреферична частина слухової системи. Вищі відділи слухової системи.	14
7	<i>Абсолютні та диференціальні слухові пороги.</i> Експерименти Флетчера та Мансона. Ізофонні криві рівня гучності для різних частот.	14
8	<i>Гучність. Критичні смуги звуку. Принципи побудови музичних шкал. Шкала Піфагора, чиста шкала, рівномірно темперована шкала.</i> Музичні інтервали та інтервальні коефіцієнти. Просторово-часова теорія сприйняття висоти звуку. Пороги гучності.	12
Разом		112

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи здобувачів щодо вивчення дисципліни «Фізика звуку» включаються:

1. Знайомство з навчальними ресурсами відповідно зазначених у програмі тем (включаючи перегляд та вивчення певної кількості рекомендованих аудіо та відеоматеріалів).
2. Опрацювання лекційного матеріалу.
3. Підготовка до практичних занять.
4. Консультації з викладачем протягом семестру.
5. Самостійне опрацювання окремих питань навчальної дисципліни.
6. Підготовка та виконання індивідуальних завдань у вигляді виконаних практичних робіт, опрацювання технічних вправ тощо.
7. Підготовка до підсумкового контролю.

Тематика та завдання до самостійної підготовки.

№	Назва теми	Кількість годин
1	Фізичні властивості звуку . Практичне (письмово)	14
2	Механічні коливання. Спектри. Прості гармонійні коливання. Загасні коливання. Резонанс Практичне (письмово)	18
3	Звукові хвилі. Швидкість звуку. Звуковий тиск Практичне (письмово)	16
4	Звукові поля. Звукові явища. Практичне (письмово)	16
5	Акустичні сигнали Динамічний діапазон. Частотний діапазон. Практичне (письмово)	16
6	Структура слухової системи та її функції Практичне (письмово)	16
7	Абсолютні та диференціальні слухові пороги. Практичне (письмово)	14
8	Гучність. Критичні смуги звуку. Принципи побудови музичних шкал. Шкала Піфагора, чиста шкала, рівномірно темперована шкала. Практичне (письмово)	18
Разом		128

8. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
поточний контроль, який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	60%
підсумковий контроль, який здійснюється у ході проведення заліку.	40%

Методи діагностики знань (контролю)	демонстрація навичок, усне пояснення, індивідуальна робота; робота у групах; виконання практичних завдань, залік
-------------------------------------	--

Питання до заліку*

1. Що таке механічні коливання? Вказати їх роль у створенні, поширенні та сприйнятті звуку.
2. Дати визначення простого гармонійного коливання. Навести формулу та пояснити значення основних параметрів. Амплітуди, частоти, фази.
3. Що таке власна частота? Від яких параметрів вона залежить?
4. Намалювати форму загасаючих коливань. Дати визначення таких параметрів як - коефіцієнт внутрішнього тертя, коефіцієнт загасання, декремент, добротність.
5. Що таке спектр, основна частота, моди коливань, обертони, гармоніки?
6. У чому полягає явище резонансу? Навести формулу резонансної кривої за різних значень добротності .
7. Дати визначення звукової хвилі, довжини хвилі, швидкості звуку. Привести залежність частоти, від довжини хвилі та швидкості звуку.
8. Як визначається звуковий тиск? У яких одиницях воно вимірюється? Навести приклади перекладу звукового тиску Па в дБ.
9. Описати такі звукові явища як поширення, поглинання, відображення, рефракція, інтерференція, стояча хвиля, дифракція, ефект Доплера.
10. Привести залежність зміни звукового тиску від відстані для - сферичної, плоскої, циліндричної хвилі.
11. Дати визначення процесів биття, тремоло і вібрато. Намалювати для них форму звукової хвилі.
12. Що таке рівнеграма звукового сигналу? Як визначається середнє значення звукового сигналу?
13. Як визначається динамічний діапазон сигналу? Привести значення динамічних діапазонів інструментів та голосу.
14. Що таке спектральний аналіз звукового сигналу? Як виконується перетворення Фур'є?
15. У чому полягають закони психоакустичного сприйняття Вебера-Фехнера?
16. Описати загальну структуру переферичної слухової системи.
17. Дати опис трансформації звукової енергії елементами середнього вуха.
18. Дати визначення та навести формулу кривий для абсолютних порогів чутності.
19. Навести принципи побудови музичної шкали Піфагора, натуральної шкали, рівномірно темперованої шкали.

* залік передбачає, також, наявність та експонування виконаних практичних завдань.

9. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЕКЗАМЕНУ/ ЗАЛІКУ

<i>Поточний контроль</i>			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на лекційних та практичних заняттях			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	20
Виконання завдань для самостійного опрацювання			
1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виноситься на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР ¹ , перевірка засвоєного матеріалу, тощо	20
Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота здобуваа)			
1.3. Підготовка індивідуальних практичних завдань за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення та аналіз матеріалів виконаних завдань	20
Разом балів за поточний контроль			60
Підсумковий контроль екзамен / залік			40
Всього балів			100

10. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ (для заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував практичні завдання за заданою тематикою, проявляє активність і творчий підхід у навчанні;

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, понять, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та практичних заняттях, має виконані практичні завдання, демонструє навички за заданою тематикою, проявляє активність і творчий підхід у навчанні;

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного та практичного матеріалу, виявляє

¹ Індивідуально-консультативна робота викладача зі здобувачами

знання і розуміння основних понять, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність виконаних практичних завдань, та активність у навчанні;

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та практичних заняттях, володіє матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність виконаних практичних завдань;

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та практичних заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює інтуїтивно, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, здатний частково демонструвати професійні навички, має частково виконані практичні завдання до самостійної роботи;

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	добре	
74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	задовільно	
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	FX	незадовільно	не зараховано
1-34 (2)	F		

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Гансвинд Н., Джулиус Т. Фрейзер и его теория времени. URL: <http://kanahau.ru/freizer.html>
2. Куц Є. В. Електромузичний інструментарій як еволюційний фактор музичної культури: монографія. Київ : НАКККіМ, 2015. 160 с. : іл.
3. Куц Є. В. Музика у добу вірусної комунікації : Ч. друга. *Вісник НАКККіМ*. 2017. No 4. С. 177–182.
4. Reid, G. The History of Roland : Part 2. URL: <https://www.soundonsound.com/people/history-roland-part-2>

Допоміжна

1. The Spector Sound. URL [http://www.shsu.edu/lis_fwh/book/brill_building/Spector Sound2.htm](http://www.shsu.edu/lis_fwh/book/brill_building/Spector%20Sound2.htm)
2. Vest, M. The advantages of DXD for SACD. – URL: http://www.merging.com/uploads/assets/Merging_pdfs/dxd_Resolution_v3.5.pdf
3. «Фізика для університетів» (ISBN 966-569-172-4 П.М. Воловик)

Інформаційні ресурси

1. <https://www.acoustic.ua/recommendations/567> рекомендації щодо акустичних інсталяцій у приміщеннях
2. <https://soundoff.com.ua/88-akusticheskaya-otdelka-studij-zvukozapisi-v-odesse> відбудова музичних студій